

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Протокол № 40 от 28.12.2022

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ № 117.1/22-ОД от 30.12.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Шумовой оркестр «Бум»»

Возраст учащихся 6- 11 лет

Разработана:

Андрущенко Евгения Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ПЕРЕЧЕНЬ
нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность программы.

Образовательная программа имеет **художественная направленность и общекультурный уровень освоения**, ориентирована на воспитание ребенка через

приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

Важность и сообразность занятий, объединяющих детей коллективной деятельностью, помогают ребенку утвердить свою индивидуальность, показать свои знания и умения, развить коммуникативные качества. В основе каждого урока лежит творческая синкретическая деятельность, объединяющая музыку, движение и слово в единое увлекательное импровизационное действо.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Актуальность программы. На сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет учащемуся возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах, овладеть навыками игры на шумовых инструментах, сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

- **образовательные:** обучать основам техники игры на шумовых народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;
- **развивающие:** способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; - развивать память, умение концентрировать внимание; - развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- **воспитательные:** воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой; - воспитывать культуру общения в коллективе.

Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на праздниках, концертах.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы рассчитана на детей младшего школьного возраста от 6 до 11 лет.

Форма обучения – данная образовательная программа может быть реализована как очном, так и в смешанной форме обучения (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов).

Условия реализации программы

Состав группы разновозрастной, от 6 до 11 лет.

1 год обучения - 40 часов

2 год обучения – 40 часов

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группах первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группах второго года обучения.

Наполняемость группы первого года обучения – не менее 15 человек.

Наполняемость группы второго года обучения – не менее 15 человек.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная

Сроки реализации программы – два года.

Формы и режим занятий. Основной формой работы по программе является групповое занятие. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Содержание программы реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования: общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса; задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Метапредметные результаты обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- характер музыки
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;

- понимать элементарные дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра основы музыкальной грамоты;

будут уметь:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- согласовывать движения различными частями тела под музыку.
- ощущать свое тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

Учащиеся приобретают следующие навыки:

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: • навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1		1	-
2	Раздел 1. Экскурсия по оркестру.	7	2	5	Концертное прослушивание
3		7	2	5	Концертное прослушивание
4	Раздел 2. Играем на инструментах.	21	3	18	Концертное прослушивание

5	Раздел 3. Вместе весело играть	4	2	2	Творческое выступление
	ИТОГО:	40	9	31	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Шумовой оркестр «Бум»»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 г.о. группа №1	09.01	27.05	20	40	40	2 раз в неделю по 1ч
2 г.о. группа №2	09.01	27.05	20	40	40	2 раз в неделю по 1ч

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Протокол № 40 от 28.12.2022

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ № 117.1/22-ОД от 30.12.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Шумовой оркестр «Бум»»

**1 группа
2 год обучения**

Возраст учащихся 6- 11 лет

Разработана:
Андрущенко Евгения Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 год

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к оркестровой культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В процессе реализации дополнительной программы решаются следующие задачи.

Обучающие: Воспитательные:

- обучить инструментальным навыкам;
- сформировать навыки игры на различных музыкальных инструментах;
- формировать исполнительскую культуру;

Развивающие:

- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся;
- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- развивать профессиональное самоопределение учащихся;

Воспитательные:

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе.

Планируемые результаты

Личностные:

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности -участие в общественной жизни школы и района

Метапредметные:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности;
- участие в общественной жизни школы и района;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели -чувство гордости за свою Родину.

Предметные:

- формирование основ исполнительской культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования
- развитие общих музыкальных способностей, обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание программы

Разделы 1 и 2. «Юные оркестранты»

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. (1 час.) Вводное занятие. «Юные оркестранты».

Теория (1ч.) Знакомство с оркестром русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов).

Практика (1ч.) Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Тема 2. Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо. (4 часа).

Теория (2ч.) Классификация звуков: шумовые и музыкальные.

Практика (2ч.) Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 3. Свойства музыкального языка (тембр, громкость, длительность, высота). (3 часа).

Теория (1ч.) «Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: понятие - тембр, громкость, длительность, высота.

Практика (2ч.) Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 4. Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. (4 часа.)

Теория (2ч.) Знакомство с простыми ритмами. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Практика (2ч.) Работа с ритмами 2/4.

Тема 5. Игра в ансамбле. (5 часов)

Теория (2ч.) Формирование представления о красивом звуке при игре на инструментах

Практика (3ч.) Овладение приемами игры.

Тема 6. Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу. (4 часа)

Теория (2ч.) Научить детей понимать простые дирижерские жесты (вступление, паузы, снятие, сильные, слабые доли). Знакомство с основными длительностями: четверть, восьмая.

Практика (2ч.) Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений

Тема 7. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент. (4 часа)

Теория (2ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика (2ч.) Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

Тема 8. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем» (4 часа)

Теория (2ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика (2ч.) Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Тема 9. Закрепление изученного за полугодие. (3 часа.) *Теория (1ч.)* Повторение изученного за полугодие. *Практика (2ч.)* Повторение выученных пьес. Подготовка к новогодним праздникам.

Раздел 3. «Играем танцуя».

Тема 10. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм. (4 часа)

Теория (1ч.) Получение информации о жанрах: песня, танец, марш

Практика (3ч.) Работа с ритмами 3/4

Тема 11. Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.(2 часа).

Теория (1ч.) Танцевальные ритмы.

Практика (1ч.) Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.

Тема 12. Разучивание русских народных мелодий. (4 часа).

Теория (1ч.) История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме.

Практика (3ч.) Освоение основного приема звукоизвлечения. Игра соло и в ансамбле под музыку.

Тема 13. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент. (4 часа).

Теория (1ч.) История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке. *Практика (3ч.)* Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Раздел 4. «Вместе весело играть» Тема 14. Ложки деревенские. (3 часа).

Теория (1ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика (2ч.) Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

Тема 15. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!». (4 часа).

Теория (2ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина- пластинчатые. *Практика (2ч.)* Постановка исполнительского аппарата-корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжатие и удар пластин друг о друга).

Тема 16. Ксилофон и металлофон.(5 часов)

Теория (2ч.) Знакомство с ксилофоном и металлофоном

Практика (3ч.) Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков.

Тема 17. Ансамблевое исполнение. (5 часов)

Практика (5ч.) Постановка исполнительского аппарата корпуса рук (разминка). Приемы игры на всех инструментах

Тема 18. Подготовка к концерту (выступление для родителей). (4 часа)

Практика (4ч.) Выступление перед начальной школой. Родительское собрание в форме отчетного концерта.

Календарно – тематический план
на 2021-2022 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Шумовой оркестр «Бум»»
группа №1
2 года обучения
педагог: Андрущенко Евгения Константиновна

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1.		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука
2.		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
3.		2	Концертная деятельность. Концерты, конкурсы.
4.		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
5.		2	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.
6.		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
7.		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
8.		2	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.
9.		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
10.		2	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые

			упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.
11.		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
12.		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики штрихов.
13.		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
14.		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука
35.		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
36.		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
37.		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
38.		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
39.		2	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.
40.		2	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Протокол № 40 от 28.12.2022

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Приказ № 117.1/22-ОД от 30.12.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Шумовой оркестр «Бум»»

**2 группа
2 год обучения**

Возраст учащихся 6- 11 лет

Разработана:
Андрущенко Евгения Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 год
13

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к оркестровой культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В процессе реализации дополнительной программы решаются следующие задачи.

Обучающие: Воспитательные:

- обучить инструментальным навыкам;
- сформировать навыки игры на различных музыкальных инструментах;
- формировать исполнительскую культуру;

Развивающие:

- развивать положительные стороны личностных качеств учащихся;
- выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- развивать профессиональное самоопределение учащихся;

Воспитательные:

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе.

Планируемые результаты

Личностные:

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности -участие в общественной жизни школы и района

Метапредметные:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности;
- участие в общественной жизни школы и района;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели -чувство гордости за свою Родину.

Предметные:

- формирование основ исполнительской культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования
- развитие общих музыкальных способностей, обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание программы

Разделы 1 и 2. «Юные оркестранты»

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. (1 час.) Вводное занятие. «Юные оркестранты».

Теория (1ч.) Знакомство с оркестром русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов).

Практика (1ч.) Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Тема 2. Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо. (4 часа).

Теория (2ч.) Классификация звуков: шумовые и музыкальные.

Практика (2ч.) Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 3. Свойства музыкального языка (тембр, громкость, длительность, высота). (3 часа).

Теория (1ч.) «Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: понятие - тембр, громкость, длительность, высота.

Практика (2ч.) Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 4. Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. (4 часа.)

Теория (2ч.) Знакомство с простыми ритмами. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Практика (2ч.) Работа с ритмами 2/4.

Тема 5. Игра в ансамбле. (5 часов)

Теория (2ч.) Формирование представления о красивом звуке при игре на инструментах

Практика (3ч.) Овладение приемами игры.

Тема 6. Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу. (4 часа)

Теория (2ч.) Научить детей понимать простые дирижерские жесты (вступление, паузы, снятие, сильные, слабые доли). Знакомство с основными длительностями: четверть, восьмая.

Практика (2ч.) Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений

Тема 7. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент. (4 часа)

Теория (2ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика (2ч.) Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

Тема 8. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем» (4 часа)

Теория (2ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика (2ч.) Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Тема 9. Закрепление изученного за полугодие. (3 часа.) *Теория (1ч.)* Повторение изученного за полугодие. *Практика (2ч.)* Повторение выученных пьес. Подготовка к новогодним праздникам.

Раздел 3. «Играем танцуя».

Тема 10. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм. (4 часа)

Теория (1ч.) Получение информации о жанрах: песня, танец, марш

Практика (3ч.) Работа с ритмами 3/4

Тема 11. Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.(2 часа).

Теория (1ч.) Танцевальные ритмы.

Практика (1ч) Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.

Тема 12. Разучивание русских народных мелодий. (4 часа).

Теория (1ч.) История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме.

Практика (3ч.) Освоение основного приема звукоизвлечения. Игра соло и в ансамбле под музыку.

Тема 13. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент. (4 часа).

Теория (1ч.) История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке. *Практика (3ч.)* Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Раздел 4. «Вместе весело играть» Тема 14. Ложки деревенские. (3 часа).

Теория (1ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика (2ч.) Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

Тема 15. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!». (4 часа).

Теория (2ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина- пластинчатые. *Практика (2ч.)* Постановка исполнительского аппарата-корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга).

Тема 16. Ксилофон и металлофон.(5 часов)

Теория (2ч.) Знакомство с ксилофоном и металлофоном

Практика (3ч.) Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков.

Тема 17. Ансамблевое исполнение. (5 часов)

Практика (5ч.) Постановка исполнительского аппарата корпуса рук (разминка). Приемы игры на всех инструментах

Тема 18. Подготовка к концерту (выступление для родителей). (4 часа)

Практика (4ч.) Выступление перед начальной школой. Родительское собрание в форме отчетного концерта.

Календарно – тематический план
на 2022-2023 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Шумовой оркестр «Бум»»
группа №2

педагог: Андрущенко Евгения Константиновна

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука
2		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
3		2	Концертная деятельность. Концерты, конкурсы.
4		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
5		2	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.
6		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
7		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
8		2	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.
9		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
10		2	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с

			использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.
11		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.
12		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики штрихов.
13		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
14		2	Отчетный концерт
15		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
16		2	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.
17		2	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.
18		2	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.
19		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале
20		2	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях: пальчиковые игры; дидактические игры с палочками; ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки); создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

В работе с ансамблем использую технические средства обучения (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамера)

- для отработки техники игры на инструментах;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют); на праздниках, концертах.

Этапы обучения на русских народных шумовых инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Примерный репертуар план для разучивания и игры на инструментах 1.

«Светит месяц» русская народная песня.

2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

3. «Улыбка» музыка Шаинского.

4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.

5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.

6. «Антошка» музыка Шаинского.

7. «Валенки» русская народная песня.

8. «Кадриль» русская народная мелодия.

9. «Во кузнице» русская народная песня.

10. «Жили у бабуси» русская народная песня.

11. «Барыня» русская народная мелодия;

12. «Матрешки» русская народная песня.

13. «Калинка» русская народная мелодия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 - 98 с.
10. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.
11. Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Программа для ДМШ. Москва 1970г.
12. www.maam.ru www.ejutube.com